

# L' Annunciata



**L'Annunciata** dipinto a olio su tavola di Antonello da Messina, opera del 1475 e conservato a palazzo Abatellis a Palermo.

**La Vergine Annunciata di Antonello da Messina è il primo dipinto, noto agli storici, nel quale l'angelo annunciante non è presente.**

Al centro del dipinto, Maria è avvolta da un velo blu che le copre il capo e le spalle. La Vergine porta la mano destra in avanti mentre con la mano sinistra chiude il velo sul petto. Si intravede anche l'abito rosso coperto dal tessuto. Il viso e il corpo sono frontali. Lo sguardo, invece è rivolto a sinistra in basso. L'espressione è timorosa. I lineamenti del viso sono giovanili e regolari. A sinistra e in basso del dipinto, si trova un leggio in legno con evidenti tracce di tarli. Su di esso si nota un libro aperto con le pagine sollevate. Infine, il fondo è molto scuro e privo di particolari dipinti. Nel dipinto che abbiamo davanti l'angelo non si vede ma possiamo notare alcuni importanti aspetti:

- Maria è evidentemente sorpresa dalla comparsa di una **presenza** davanti a lei. La giovane infatti alza la mano destra e sembra mettere una distanza tra lei e questa presenza di un messaggero di Dio.
- Le pagine che ondeggiavano sul libro aperto sembrano suggerire un movimento dell'aria, spostata dall'improvvisa apparizione o qualcuno vede la presenza della Ruah, lo Spirito di Dio.
- Il piano sul quale poggia il leggio risulta obliquo, forse spostato da un sussulto della Vergine sorpresa dalla visione.